

**PENULIS:**

**Abdullah Ridlo**

*Stilistika [Syair Ash-Syafi'i]*



# ***Stilistika [Syair Ash-Syafi'i]***

**Penulis :** Abdullah Ridlo

**Editor:** Ahmad Mukhlisin

**Layout dan Desain Grafis:** M. Ridwan

Cetakan I, Mei 2020

Diterbitkan Oleh: **IHYA MEDIA**

Jl. Kemerdekaan Timur, Kesugihan Kidul  
Kesugihan-Cilacap-Jateng  
HP. 081327782079, 085291043420

**ISBN : 978-602-6753-41-0**

## **KATA PENGANTAR**

Hasil pemikiran atau sebuah karya tidak lepas dari peran bahasa sebagai media komunikasi. Segala aspek kemaknaan yang hendak disampaikan oleh penutur itu bisa melalui sarana bahasa. Bahasa adalah sistem tanda, yaitu suatu keterjalinan tanda-tanda dengan aturan tertentu yang memungkinkan bahasa menjalankan fungsinya sebagai sarana representasi dan komunikasi. Bahasa sebagai alat komunikasi sosial, yaitu untuk memahami makna atau konsep yang ada dalam benak penutur (signifie) yang ingin penutur sampaikan. Dalam menyampaikan konsep tersebut, pembicara atau penulis dengan menggunakan bahasa sebagai sarana dengan menggunakan suatu cara. Cara ini bisa dikenal dengan gaya bahasa.

Studi stilistika adalah studi linguistik modern, kajiannya meliputi hampir seluruh fenomena bahasa, hingga pembahasan tentang makna. Stilistika mengkaji kata baik secara terpisah maupun ketika digabungkan dalam struktur kalimat. Stilistika adalah ilmu yang menyelidiki bahasa yang digunakan dalam karya sastra. Stilistika itu tentang gaya bahasa, ilmu interdisipliner antara linguistik dan sastra, ilmu tentang penerapan kaidah-kaidah linguistik dalam penelitian gaya bahasa, dan ilmu yang menyelidiki pemakaian bahasa dalam karya sastra.

Stilistika yang mengkaji linguistik memiliki wilayah sangat luas. Berdasarkan teori yang digunakan oleh Syihabuddin Qalyubi,

bahwa studi stilistika memiliki ruang lingkup yang terdiri dari *Mustawa as-Sawti* (ranah fonologi), *Mustawa as-Sarfī* (ranah morfologi), *Mustawa an-Nahwi* (ranah sintaksis), *Mustawa ad-Dalali* (ranah semantik), dan *Mustawa at-Taswiri* (ranah imagery).<sup>1</sup> Dengan berbagai aspek ini, acuannya menggunakan *uslubiyah nazariyyah* (theoretical stylistic), yaitu kajian yang meliputi semua aspek linguistik yang tujuannya untuk membuat kaidah dalam menganalisis bahasa. kemudian menggunakan acuan *uslubiyah tatbiqiyyah* (applied stylistic), yaitu dengan mencari karakteristik teks dengan tujuan memberikan pengaruh tertentu sehingga memperoleh kepuasan terhadap pemerhati teks.<sup>2</sup> Aplikasi teori stilistika pada puisi-puisi Imam Syafi'i ini meliputi berbagai aspek, jenis, dan efek bagi pemaknaan.

---

<sup>1</sup> Syihabuddin Qalyubi, *‘Ilm al-Uslub; Stilistika Bahasa dan Sastra Arab*, hlm. 70

<sup>2</sup> Syihabuddin Qalyubi, *Stilistika al-Qur'an; Makna Di Balik Kisah Ibrahim*, hlm. 21-22

# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	.....	i
PERSEMBAHAN	.....	iii
DAFTAR ISI	.....	v
BAB I : BAHASA DAN FENOMENA BAHASA	.....	1
A. Bahasa	.....	1
B. Fenomena Bahasa	.....	12
BAB II : STILISTIKA	.....	13
A. Pengertian	.....	13
B. Sejarah Stilistika Dalam Tradisi Barat dan Arab	.....	16
C. Stilistika/ 'Ilm al-Uslub dengan Ilmu Lain	.....	25
D. Kajian Stilistika	.....	33
BAB III : DIWAN AL-IMAM ASY-SYAFI'I	.....	38
A. Imam Syafi'i	.....	38
B. Pembukuan Syair Imam Syafi'i	.....	40
BAB IV : BIOGRAFI AL-IMAM ASY-SYAFI'I	.....	42
A. Garis Keturunan	.....	42
B. Tempat Kelahiran	.....	43
C. Riwayat Pendidikan	.....	44
D. Kepribadian Imam Syafi'i	.....	49
E. Guru-gurunya	.....	50
F. Murid-muridnya	.....	51
G. Karya-karyanya	.....	52
BAB V : ANALISIS STILISTIKA DALAM DIWAN AL IMAM AS SYAFI'I	.....	54
A. <i>Mustawa as-Sawti</i> (Ranah	.....	54

	Fonologi)		
B.	<i>Mustawa as-Sarfi (Ranah Morfologi)</i>	.....	93
C.	<i>Mustawa an-Nahwi (Ranah Sintaksis)</i>	.....	99
D.	<i>Mustawa ad-Dalali (Ranah Semantik)</i>	.....	117
E.	<i>Mustawa at-Taswiri (Ranah Imagery)</i>	.....	124

**DAFTAR PUSTAKA**  
**BIOGRAFI PENULIS**